

P. Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

2021/2022

70 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE OPERA

#SomosMásABAO

R. Leoncavallo

PAGLIACCI



ABAO | BILBAO
OPERA



PERODRI

JOYEROS



Colección Venus

Síguenos en  @perodrijoyeros
Instagram

Gran Vía, 33 48009 Tel. 944161411 • BILBAO • Bidebarrieta, 7 48005 Tel. 944152368
BURGOS • LEÓN • MADRID • SALAMANCA • SANTANDER • VITORIA

www.perodri.es

OPERA MEREZI DUZU / TE MERECEZ ÓPERA

2021/2022

70 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

J. Offenbach

LES CONTES D'HOFFMANN

Urriak / Octubre '21
23, 25, 27, 29

Azaroak / Noviembre '21
1



Fundación
BBVA

P. Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

R. Leoncavallo

PAGLIACCI

Azaroak / Noviembre '21
20, 23, 26, 29



W.A. Mozart

LA CLEMENZA DI TITO

Urtarrilak / Enero '22
22, 25, 28, 31



Fundación
BBVA

E. Poulenc

LA VOIX HUMAINE

A. Zemlinsky

EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE

Otsailak / Febrero '22
19, 22, 25, 28



TUTTO VERDI

G. Verdi

ALZIRA

Apirilak / Abril '22
23, 25, 27, 30



G. Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Maiatzak / Mayo '22
21, 24, 27, 30

Maiatzak / Mayo '22
28 OPERA BERRI



Fundación
BBVA

G. Rossini

EL CONCIERTO GIOVANNA D'ARCO / STABAT MATER

Apirilak / Abril '22
6



Fundación
BBVA

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación
BBVA

MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



 **Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral


Bilbao

PATROCINADOR

EL CORREO
INFORMACIÓN CON **VALOR**

COLABORADORES



ASOCIADOS





ABAO | **BILBAO**
OPERA

JUNTA DIRECTIVA DE ABAO BILBAO OPERA

Presidente	Juan Carlos Matellanes Fariza
Vicepresidente	José Antonio Isusi Ezcurdia
Secretario	Guillermo Ibáñez Calle
Tesorera	M^a Victoria Mendía Lasa
Vocales	Jesús Urrutikoetxea Yurrebaso
	M^a Ángeles Mata Merino
	José M^a Bilbao Urquijo

EQUIPO DIRECTIVO

Directora de Gestión	M^a Luisa Molina Torija
Director Artístico	Cesidio Niño García

2021/2022

70 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

G. Rossini

EL CONCIERTO GIOVANNA D'ARCO STABAT MATER

Apirilak / Abril '22

6

📍 Teatro Arriaga
Antzokia



ESTREINALDIA BILBON / ESTRENO EN BILBAO

Sopranoa / Soprano:

Angela Meade

Mezzosopranoa / Mezzosoprano:

Marianna Pizzolato*

Tenorea / Tenor:

Paolo Fanale

Baxua / Bajo:

Simón Orfila

Musika-zuzendaria / Director musical:

Nicola Luisotti*

Orquesta Sinfónica Verum

Bilboko Opera Korua / Coro de Ópera de Bilbao

* ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du / Debuta en ABAO Bilbao Opera

Honen babeslea / Patrocinador exclusivo

Fundación
BBVA

ABAO | BILBAO
OPERA

TEMPORADA
2021-2022



ORQUESTA
OSM
SINFÓNICA
DE MADRID

CICLOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

AUDITORIO
NACIONAL
DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

1. MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE DE 2021 (19:30)

Ramón Tebar

DIRECTOR

- I. **Jesús Torres**, *Tres pinturas velazqueñas*
Camille Saint-Saëns, *Concierto para piano y orquesta n.º 5 en fa mayor*, op. 103
DAUMANTS LIEPINS, PIANO
- II. **Camille Saint-Saëns**, *Sinfonía n.º 3 en do menor*, op. 78

2. LUNES 22 DE NOVIEMBRE DE 2021 (19:30)

Dan Ettinger

DIRECTOR

Concierto de Santa Cecilia (edición 36.ª)

- I. **Joseph Haydn**, *Sinfonía concertante en si bemol mayor para violín, cello, oboe, fagot y orquesta*, Hob. I:105
MARGARITA SIKOEVA, VIOLÍN / **DRAGOS BALAN**, VIOLONCELLO / **CAYETANO CASTAÑO**, OBOE / **FRANCISCO ALONSO**, FAGOT
- II. **Johannes Brahms**, *Sinfonía n.º 4 en mi menor*, op. 98
Antonio Álvarez Alonso/Cristóbal Halffter, *Suspiros de España (pasodoble)*

3. MARTES 21 DE DICIEMBRE DE 2021 (19:30)

Juanjo Mena

DIRECTOR

Concierto de Navidad (edición 32.ª)

- I. **Ludwig van Beethoven**, *Sinfonía n.º 9 en re menor*, "Coral", op. 125,
CARMEN SOLÍS, SOPRANO / **SANDRA FERRÁNDEZ**, MEZZOSOPRANO / **AIRAM HERNÁNDEZ**, TENOR / **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ**, BARÍTONO-BAJO

4. MARTES 11 DE ENERO DE 2022 (19:30)

Pablo Heras-Casado

DIRECTOR

- I. **Anton Bruckner**, *Sinfonía n.º 9 en re menor*

5. LUNES 7 DE MARZO DE 2022 (19:30)

Alexander Prior

DIRECTOR

- I. **Alexander Scriabin**, *Poema del Éxtasis*, op. 54
Dmitri Shostakóvich, *Concierto para violín y orquesta n.º 1 en la menor*, op. 77
MALGORZATA WROBEL, VIOLÍN
- II. **Sergei Prokofiev**, *Sinfonía n.º 3*, op. 44

6. MARTES 12 DE ABRIL DE 2022 (19:30)

Ivor Bolton

DIRECTOR

- I. **Benjamin Britten**, *Peter Grimes "Cuatro interludios marinos"*, op. 33a
Béla Bartók, *Concierto para viola y orquesta*
WENTING KANG, VIOLA
- II. **Robert Schumann**, *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor*, op. 97

7. MARTES 24 DE MAYO DE 2022 (19:30)

Pedro Halffter

DIRECTOR

- I. **Camille Saint-Saëns**, *Concierto para violoncello y orquesta n.º 1 en la menor*, op. 33
DMITRI TSIRIN, VIOLONCELLO
- II. **Jean Sibelius**, *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, op. 43

8. LUNES 13 DE JUNIO DE 2022 (19:30)

Nicola Luisotti

DIRECTOR

- I. **Sergei Prokofiev**, *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, "Clásica", op. 25
Joseph Haydn, *Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor*, Hob. VIIe: 1
FRANCESC CASTELLÓ, TROMPETA
- II. **Dmitri Shostakóvich**, *Sinfonía n.º 5 en re menor*, op. 47

PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES:

 **Fundación
Jesús Serra**
Catalana Occident

MCB Concurs
Internacional
de Música
Marta Canals

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

 Auditorio
Nacional
de Música

 **inaem** INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS



¿Sabías que...

...bazenekien?

Pongámonos en situación. Finales del siglo XIX. Época cruda, gris y con sabor a metal. Todo el mundo desarrollado está sumido en una revolución industrial que convierte ciudades en fábricas humeantes y las llenan de trabajadores venidos del campo que intentan buscar una vida mejor.

Esta es la época en la que surgen estas dos obras maestras. Independientes entre sí, pero con una gran tradición de representarse juntas, ambas son máximo exponente de la corriente conocida como “verismo”. El verismo buscaba la recreación más realista (a veces sórdida o violenta) de la vida contemporánea, especialmente la vida de las clases más bajas. En este caso, tanto **Cavallería Rusticana** como **Pagliacci** tratan el amor, la traición y el dolor en un contexto donde seguían predominando los duelos a muerte por afrentas varias.

Ese mundo campesino dejaba poco a poco lugar a las grandes urbes, a las asociaciones de trabajadores, de empresarios, de comerciantes y el éxodo rural era una realidad constante. La vida latía ahora bajo el hierro y el hormigón en vez de bajo hierba y tierra para arar.

Concretamente, centrándonos en aquello que convirtió a Bizkaia en referente del mundo industrial y empresarial peninsular, varios eventos de índole financiero tuvieron lugar en esos años que a continuación vamos a destacar.

El primero de ellos fue un claro aglutinador de todo este tejido empresarial: la constitución de la Bolsa de Bilbao en 1890, sin duda uno de los hitos que impulsó todo lo que estaba por venir.

Un año después, en la primavera de 1891, se fundó el Banco de Comercio por diversos mineros y navieros, liderados por Víctor Chávarri y Ramón de la Sota, dos de los hombres de negocios más influyentes en Bilbao a finales de ese siglo. Al fundarse el banco se rompió el monopolio financiero que ejercía desde 1857 el Banco de Bilbao.

Adicionalmente, en 1892 empezaban a darse los primeros movimientos para la fusión entre Altos hornos de Bilbao y La Vizcaya que, tras la inclusión de La Iberia en dicha operación, daría lugar a Altos Hornos de Vizcaya.

Fusiones, creaciones de empresas, cotizaciones y mercados nos han traído hasta aquí. Pero también el trabajo duro, la voluntad de mejora, la honradez y la seriedad de aquellos hombres y mujeres. En Fineco, siempre hemos compartido y creído en valores innegociables como: credibilidad, entrega diaria, desarrollo del talento y compromiso, entre otros. Son estos valores los que dan durabilidad y buena reputación a nuestro proyecto empresarial. Tras 37 años aplicándolos y transmitiéndolos a todas las personas que integran esta firma, podemos decir que **sí se pueden hacer grandes finanzas desde Bilbao.**

Queremos aprovechar estas líneas para rendir un homenaje a todos aquellos emprendedores, visionarios y trabajadores incansables que, durante aquella revolución, promovieron un cambio de paradigma y forjaron una realidad de la que todavía nos nutrimos hoy en día.

¡Qué disfruten de la ópera!

P. Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

Género	<i>Melodramma</i> en un acto
Música	Pietro Mascagni (1863-1945)
Libreto	Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci, basado en la novela homónima de Giovanni Verga
Partitura	Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali (Milán) Editores y Propietarios
Estreno	Roma, Teatro Constanzi el 17 de mayo de 1890
Estreno en ABAO Bilbao Opera	Teatro Coliseo Albia el 24 de agosto de 1955
Representación en ABAO Bilbao Opera	1.047 ^a , 1.048 ^a , 1.049 ^a , 1.050 ^a
De este título	14 ^a , 15 ^a , 16 ^a , 17 ^a reposición del título
Representaciones	20, 23, 26 y 29 de noviembre 2021
Hora de inicio de las representaciones	20 de noviembre: 19:00 23, 26 y 29 de noviembre: 19:30
Duración estimada	1h 20 min Pausa: 30 min

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.



R. Leoncavallo

PAGLIACCI

Género	<i>Dramma</i> en un prólogo y dos actos
Música	Ruggero Leoncavallo (1857-1919)
Libreto	Ruggero Leoncavallo
Partitura	Edición crítica de Giacomo Zani Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali (Milán) Editores y Propietarios
Estreno	Milán, Teatro dal Verme el 21 de mayo de 1892
Estreno en ABAO Bilbao Opera	Teatro Coliseo Albia el 16 de septiembre de 1957
Representación en ABAO Bilbao Opera	1.047 ^a , 1.048 ^a , 1.049 ^a , 1.050 ^a
De este título	11 ^a , 12 ^a , 13 ^a , 14 ^a reposición del título
Representaciones	20, 23, 26 y 29 de noviembre 2021
Hora de inicio de las representaciones	20 de noviembre: 19:00 23, 26 y 29 de noviembre: 19:30
Duración estimada	1h 25 min



P. Mascagni
R. Leoncavallo

CAVALLERIA RUSTICANA PAGLIACCI

FICHA ARTÍSTICA

Turiddu (<i>Cavalleria Rusticana</i>) y Canio (<i>Pagliacci</i>)	Jorge de León
Santuzza (<i>Cavalleria Rusticana</i>)	Ekaterina Semenchuk*
Alfio (<i>Cavalleria Rusticana</i>) y Tonio (<i>Pagliacci</i>)	Ambrogio Maestri
Nedda (<i>Pagliacci</i>)	Rocío Ignacio
Silvio (<i>Pagliacci</i>)	Carlos Daza
Lola (<i>Cavalleria Rusticana</i>)	Belén Elvira*
Mamma Lucia (<i>Cavalleria Rusticana</i>) Beppe (<i>Pagliacci</i>)	Elena Zilio
Un contadino (<i>Pagliacci</i>)	Mikeldi Atxalandabaso
	Gexan Etxabe
Orquesta	Euskadiko Orkestra
Coro	Coro de Ópera de Bilbao Coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao
Director musical	Daniel Oren*
Asistente del Director musical	Pedro Bartolomé
Director de escena	Joan Anton Rechi
Director de escena de la reposición	Albert Estany
Asistente de dirección de escena	Anna Ponces*
Escenografía	Gabriele Moreschi
Vestuario	Mercè Paloma
Iluminación	Alberto Rodríguez
Director del C.O.B.	Boris Dujin
Director del Coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao	José Luis Ormazabal
Maestros repetidores	Miguel N'Dong e Itziar Barredo
Producción	ABAO Bilbao Opera

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

FICHA TÉCNICA

Jefe de producción	Cesidio Niño
Director técnico	Mario Episcopo
Asistente artístico	Pablo Romero
Asistente Producción y Jefe Figuración	Alberto Sedano
Jefa de regiduría y coordinadora musical del escenario	Ainhoa Barredo
Regidora	Oihana Barandiarán
Regidor de luces	Jabier Bergara
Jefe de maquinaria	Mario Pastoressa
Jefe de Iluminación	Kepa Arechaga Pérez
Jefa de sastrería	-
Jefe de utilería	Javier Berrojalbiz
Peluquería, Caracterización y Posticería	Alicia Suárez
Vestuario, Zapatería y Complementos	ABAO Bilbao Opera
Utilería	ABAO Bilbao Opera
Técnicos de maquinaria escénica	Proscenio
Iluminación	ABAO Bilbao Opera, Tarima, S.L.
Audiovisuales	José Carlos Martínez
Sobretitulación	Itziar Maiz, Aitziber Aretxederra
Figuración	Aitor Vildosola, Carolina Peños, Estibaliz Moral, Francisco Javier Morato, Ioar Fernández, Ivan de las Cuevas, Joana González, Lucía Sánchez, Pablo Solari, Sergio Fontán e Izaskun Herrero



P. Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

SINOPSIS

La acción se desarrolla en un pequeño pueblo de Sicilia. Amanece el Domingo de Pascua y Turiddu canta a lo lejos sobre su amor por Lola, a la que estaba prometido antes de ir a cumplir el servicio militar. Después de regresar descubrió que se había casado con el carretero Alfio. Sedujo entonces a Santuzza, pero ahora la ha abandonado y ha retomado su relación con Lola. Esa misma mañana, una angustiada Santuzza acude a ver a Mamma Lucia, la madre de Turiddu, que le dice que su hijo se encuentra fuera comprando vino. Pero Santuzza sabe que se ha visto a Turiddu de noche en el pueblo. Llega Alfio con un grupo de hombres, presumiendo de sus caballos y de Lola. Pregunta a Mamma Lucia si tiene buen vino. Cuando ella le dice que Turiddu ha ido a comprar más, Alfio contesta que esa misma mañana lo ha visto cerca de su casa. Lucia se muestra sorprendida, pero Santuzza le pide que no diga nada.

Cuando los habitantes del pueblo acuden en procesión hacia la iglesia, Santuzza se queda rezagada y expresa a Mamma Lucia su dolor por el comportamiento de Turiddu. La mujer le muestra su compasión y luego se va a misa. Turiddu llega a la plaza. Cuando Santuzza le echa en

SINOPSISIA

Istoriaoa Siziliako herri txiki batean gertatzen da. Pazko-igandeko goizean, urrunean, Turiddu Lolagatik sentitzen duen maitasunari kantatzen ari zaio; soldaduskara joan aurretik, ezkon-hitza emanda zeuden biak. Itzuli zenean, baina, Alfio gurdizainarekin ezkondu zela jakin zuen. Orduan, Santuzza seduzitu zuen, baina orain hura utzi eta Lolarekin zuen harremana berreskuratu du. Goizean bertan, Santuzza Mamma Luciarengana doa erabat estuturik, Turidduren amarengana, hain zuzen, eta hark diotso semea kanpoan dela ardoa erosten. Halere, Santuzzak badaki Turiddu herrian ikusi dutela gauean. Alfio gizon-talde batekin dator, bere zaldiez eta Lolaz harro. Mamma Luciari ardo ona duen galdetu dio. Emakumeak Turiddu gehiago erostera joan dela esaten dionean, Alfio dio goizean bertan bere etxetik gertu ikusi duela. Lucia harrituta dago, baina Santuzzak isilik egoteko eskatu dio.

Herriko biztanleak elizara doazela, Santuzzak, atzean geratuta, Turidduren jokabideagatik minduta dagoela esan dio Mamma Luciari. Emakumea errukitsu agertuko zaio, eta mezetara joango da. Turiddu plazan dago. Santuzzak Lolarekin duen harremana aurpegiratzen dionean, gizonak

SYNOPSIS

The action takes place in a small village in Sicily. At dawn on Easter Sunday Turiddu sings in the distance about his love for Lola, to whom he was engaged before going to do military service. When he returned he found that she had married the carter Alfio. He then seduced Santuzza, but now he has abandoned her and has retaken his relationship with Lola. That morning, a distraught Santuzza goes to see Mamma Lucia, Turiddu's mother, who tells her that her son is away, buying wine. But Santuzza knows that Turiddu was seen during the night in the village. Alfio arrives with a group of men, boasting of his horses and of Lola. He asks Mamma Lucia if she has any good wine. When she tells him that Turiddu has gone to buy more, Alfio replies that he saw him near his house that same morning. Lucia seems to be surprised, but Santuzza asks her not to say anything.

When the villagers go in procession to church, Santuzza stays behind and pours out her grief about Turiddu's behaviour to Mamma Lucia. The woman expresses her compassion and then leaves for Mass. Turiddu arrives at the square. When Santuzza confronts him about his affair with Lola, he denies her accusations.

cara su relación con Lola, él niega sus acusaciones. Justo en ese momento pasa Lola camino de la iglesia. Ella se burla de Santuzza y Turiddu se dispone a seguirla. Santuzza le ruega que se quede y le implora que no la abandone, pero Turiddu se niega a escucharla y se va, tras lo cual Santuzza lo maldice. Aparece Alfio, que llega tarde a misa. Santuzza le dice que Lola ha ido a la iglesia con Turiddu y revela que ella ha estado burlándose de él. En un ataque de rabia, Alfio dice que habrá de pagar por ello y se va precipitadamente, dejando tras él a una Santuzza atenazada por los remordimientos.

Tras salir de la iglesia, los campesinos se reúnen en la taberna de Mamma Lucia. Turiddu inicia un brindis, pero el ambiente se tensa cuando aparece Alfio. Este rechaza aceptar la oferta de vino de Turiddu y lo reta a una pelea con navajas. Turiddu admite su culpa, pero se muestra decidido a enfrentarse a él, tanto por Santuzza como por su propio honor. Los dos hombres acuerdan encontrarse fuera del pueblo. Solo con su madre, Turiddu le ruega que cuide de Santuzza en caso de que no regrese, le pide que lo bendiga y luego se va para enfrentarse a Alfio. Llega Santuzza buscando a Turiddu y ambas mujeres se muestran temerosas ante una desgracia que presagian como inminente. La plaza se llena de campesinos y, de repente, se oye el grito de una mujer: "¡Han matado al compadre Turiddu!".

ukatu egingo du. Une horretantxe, Lola elizarako bidean pasatuko da. Santuzzaz barre egingo du, Turiddu haren atzetik abiatuko da, baina Santuzzak berarekin geratzeko eta ez uzteko erregutuko dio. Alabaina, Turiddu, jaramonik egin gabe, joan egingo da, eta Santuzzak madarikatu egingo du. Alfio agertu da, berandu doa mezetara. Santuzzak kontatuko dio Lola Turidduarekin joan dela elizara eta emakumeak iseka egin diola. Amorratuta, Alfio dio ordaindu egin beharko duela, eta ziztu bizian alde egingo du. Santuzza alhadurak jota geratuko da.

Elizatik irten ondoren, nekazariak Mamma Luciaren tabernan elkartu dira. Turiddu topa egiten hasiko da, baina Alfio agertu eta giroa gaiztotu egingo da. Bigarrenak, lehenengoaren ardo-eskaintza onartu gabe, labainez borrokatzeko erronka egingo dio. Turiddu, bere errua onartu arren, borrokatzeko prest dago, bai Santuzzagatik bai bere ohoreagatik. Herritik kanpo lehiatzea adostuko dute. Amarekin bakarrik dagoela, Turidduk Santuzza zaintzeko eskatuko dio, itzultzen ez bada, baita bedeinka dezala ere, eta Alfiori aurre egitera joango da. Santuzza Turidduaren bila datorrenean, emakume biak beldurtuta agertuko dira, laster ezbeharrak gertatuko delakoan. Plaza nekazariz bete eta, bat-batean, emakume baten garrasia entzungo da: "Turiddu adiskidea hil dute!".

Just then, Lola passes by on her way to church. She mocks Santuzza and Turiddu turns to follow her. Santuzza begs him to stay and implores him not to abandon her, but Turiddu refuses to listen and leaves, after which Santuzza curses him. Alfio appears. He is late for Mass. Santuzza tells him that Lola has gone to church with Turiddu and reveals that she has been cheating on him. In a rage, Alfio says he will have to pay for it and rushes off, leaving the now conscience-stricken Santuzza behind.

Returning from church, the villagers gather at Mamma Lucia's tavern. Turiddu starts a toast but the atmosphere becomes tense when Alfio appears. He refuses to accept Turiddu's offer of wine and challenges him to a knife fight. Turiddu admits his guilt but is determined to fight with him, for Santuzza's sake as well as for his honour. The two men agree to meet outside the village. Alone with his mother, Turiddu begs her to take care of Santuzza in case he doesn't come back, asks her to bless him and leaves to fight with Alfio. Santuzza comes looking for Turiddu and both women fear a tragedy they foreshadow to be imminent. The square fills with villagers and suddenly a woman's cry is heard: "Turiddu has been killed!".



Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música

Colaborador habitual del diario El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn. Ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO.



R. Leoncavallo PAGLIACCI

SINOPSIS

En un breve Prólogo, Tonio, vestido con la ropa que vestirá luego en el Acto II, se presenta al público con el telón bajado para anunciar que el recurso a las máscaras en el espectáculo que está a punto de comenzar es algo querido por el autor como homenaje a las costumbres teatrales. La historia que van a ver los espectadores es verdadera y los actores son hombres y mujeres con pasiones y sufrimientos auténticos, iguales a los de cualquier otra persona.

La acción se desarrolla en Calabria, en Montalto, en pleno verano. Son las tres de la tarde y llega al pueblo una compañía de teatro ambulante, integrada por el payaso Canio, su mujer Nedda, Tonio y Beppe. Tonio, con una deformación física, está enamorado de Nedda, pero cuando intenta revelar sus sentimientos, ella se burla de él. Furioso y deseoso de venganza, Tonio descubre que Nedda mantiene una relación con Silvio, un vecino del pueblo que le pide a ella que huya con él esa misma noche. Tonio, que ha regresado y ha acertado a oír el final de su conversación, alerta a Canio, pero Silvio consigue escapar sin que lo reconozcan. Canio amenaza violentamente a Nedda, pero ella se niega a revelar el nombre

SINOPSISIA

Aitzinsolas laburrean, Toniok, gero II. Ekitaldian jantziko duen arropa soinean, bere burua aurkeztuko die ikusleei, oihala jaitsita dagoela, eta jakinaraziko die has-tear den ikuskizunean mozarroak erabilt-zea egilearen hautua izan dela, antzerkiko ohituren omenez. Ikusleek ikusiko duten istorioa benetakoa da, eta aktoreak beste edozeinen moduko egiazko pasio eta sen-timenduak dituzten gizon-emakumeak.

Istoriaa Calabrian garatzen da, Montalton, uda betean. Arratsaldeko hirurak dira eta antzerki-konpainia ibiltari bat iritsi da herrira, Canio pailazoak, haren emazte Neddak, Toniok eta Bepek osatua. Tonio, deformazio fisiko bat duena, Neddarekin maiteminduta dago; neskari zer sentitzen duen jakinarazten dionean, hark iseka egingo dio. Sutan eta mendeku hartzeko irrikan, Neddak eta Silviok maitasun-harremana dutela jakingo du. Silvio herriko mutil bat da, eta gau horretan bertan berarekin ihes egiteko eskatu dio Neddari. Toniok, haien arteko elkarriketaren amaiera entzun ondoren, Caniori kontatuko dio, baina Silviok inork ezagutu gabe ihes egitea lortuko du. Caniok bortizki mehatxatuko du Nedda, baina hark uko egingo dio bere maitalearen izena esateari. Beppe Canio lasaitzen saiatu bitartean,

SYNOPSIS

In a short Prologue, Tonio, dressed in the clothes he will wear later on in Act II, introduces himself to the public while the curtain is down to announce that resorting to masks in the show which is about to start is something the author has wanted, as a tribute to theatrical traditions. The story the audience is going to see is authentic and the actors and actresses are men and women with real passions and sorrows, the same as any other person.

The action takes place in Calabria, in Montalto, in midsummer. It is three o'clock in the afternoon and a travelling theatrical company comes to the village. It is made up of Canio, the clown, his wife Nedda, Tonio and Beppe. Tonio, who has a physical deformity, is in love with Nedda, but when he tries to reveal his feelings to her, she mocks him. Furious and wanting revenge, Tonio reveals that Nedda is having an affair with Silvio, a villager, who asks her to run away with him that night. Tonio, who has returned and overheard the end of their conversation, alerts Canio, but Silvio manages to slip away without being recognized. Canio violently threatens Nedda, but she refuses to reveal her

de su amante. Beppe, otro miembro de la compañía, intenta contener a Canio, mientras que Tonio le aconseja que espere a la representación de esa noche para atrapar al culpable. Solo, Canio se sume en la desesperación: debe hacer de payaso a pesar de tener el corazón roto.

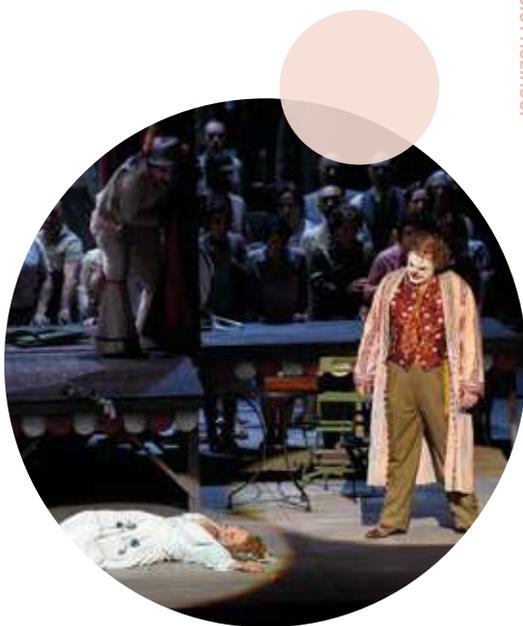
Ya es de noche y los habitantes del pueblo se reúnen para asistir a la representación, Silvio entre ellos. Beppe hace de Arlequín, que canta una serenata a Colombina, el personaje que interpreta Nedda. Él echa a su bufonesco criado Taddeo, encarnado por Tonio, y en la cena los dos enamorados planean envenenar a Pagliaccio, el marido de Colombina, que interpreta Canio. Cuando aparece inesperadamente Pagliaccio, Arlequín se va sigilosamente. Taddeo asegura maliciosamente a Pagliaccio que su mujer es inocente, lo que inflama los celos de Canio. Olvidándose de su papel y de la obra que están representando, este exige a Nedda que le diga el nombre de su amante. Ella intenta proseguir con la función y el público se muestra entusiasmado con el realismo y la veracidad del espectáculo. Canio, en un ataque de furia, apuñala a Nedda y luego a Silvio, que ha acudido en su ayuda. Volviéndose hacia la horrorizada multitud, Tonio anuncia que la comedia ha terminado.

Toniok aholkatuko dio gaueko emanaldira arte itxarotea, erruduna orduan harra-patzeko. Canio, bakarrik dagoela, erabat desesperatuta dago: bihotza puskatuta izan arren, pailazoarena egin behar du.

Gauean, herritarrak emanaldia ikusteko bildu dira, baita Silvio ere. Beppek Arlekinarena egiten du, eta serenata bat abesten ari zaio Colombinari, Neddak antzezten duen pertsonaiari. Bufoi-iturako bere morroia botako du, Taddeo, Toniok jokutzen duena, hain zuzen; eta, afaritan, maitemindu biek Pagliaccio, Colombinaren senarra, Canioren pertsonaia, pozoitzeko plana egingo dute. Ustekabean, Pagliaccio agertu eta Arlekin isilpean joango da. Taddeok, maltzurkeriaz, Colombina errugabea dela esango dio Pagliacciori, eta horrek Canioren jelsia areagotuko du. Antzezten ari den papera eta obra ahaztuta, maitalearen izena esatera behartuko du Nedda. Hau emanaldia jarraitzen ahaleginduko da, eta publikoa liluratuta dago ikuskizunaren errealismo eta egitasunarekin. Caniok, zeharo suminduta, sastakaia sartuko die lehenengo Neddari eta gero Silviori, zeina neskari laguntzera etorri den. Jendetza ikaratuari begira, Toniok komedia amaitu egin dela iragarriko du.

lover's name. Beppe, another member of the troupe, tries to restrain Canio, whereas Tonio advises him to wait until that evening's performance to catch the culprit. Alone, Canio gives in to despair: he must play the clown in spite of having a broken heart.

That evening the villagers gather to watch the performance, including Silvio. Beppe plays Harlequin, who serenades Columbine, played by Nedda. He dismisses his buffoonish servant Taddeo, played by Tonio, and over dinner the two sweethearts plan to poison Pagliaccio, Columbine's husband, played by Canio. When Pagliaccio unexpectedly appears, Harlequin slips away. Taddeo maliciously assures Pagliaccio that his wife is innocent, which ignites Canio's jealousy. Forgetting his role and the play they are performing, he demands that Nedda tell him the name of her lover. She tries to continue with the performance and the audience is enthralled by the realism and veracity of the show. Canio, in a fit of rage, stabs Nedda and then Silvio, who has rushed to her aid. Turning to the horrified crowd, Tonio announces that the comedy is over.



Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música

Colaborador habitual del diario El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn. Ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO.



**LA ENERGÍA QUE NOS MUEVE,
NUEVOS COMBUSTIBLES CON
CERO EMISIONES NETAS**

**MUGIARAZTEN GAITUEN ENERGIA,
ERREGAI BERRIAK
ZERO ISURPEN NETOREKIN**

LA PASIÓN INSULAR SICILIANA

Con el precedente título no existe pretensión alguna por dar enseñanzas de historia, geografía o de política social; pero ante la partitura de la ópera *Cavalleria Rusticana* y sobre el libreto que conforma la belleza contenida en su pentagrama, hay dos premisas no que pueden dejarse de lado. El primera, sería no considerar a Pietro Mascagni, como el cuasi promotor del movimiento lírico italiano conocido como el 'verismo'. La segunda, resulta imposible entender el drama que tal ópera lleva en su propia alma sin comprender que en Sicilia se concita el verdadero espíritu mediterráneo, creado, dentro de una isla durante siglos, por la decantación del influjo de iberos, griegos, fenicios, cartagineses, árabes, franceses y españoles

(aragoneses y borbones). Grandes tenores sicilianos han sido Giuseppe Anselmi, Giuseppe Di Stefano y Marcelo Giordani.

Imposible e incomprensible sería iniciar esta obra lírica sin rendir el debido homenaje al idioma siciliano según valoración de la Unesco, y que otros, por distintos criterios más cicateros, lo consideran un dialecto, lo cual es poco sostenible cuando su vocabulario propio lo conforman más de 250.000 palabras, con clarísimos basamentos en el latín y el griego clásicos. De ahí el gran acierto de los libretistas Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci influyendo (sobre la base del drama de la misma denominación fue escrito por Giovanni Verga) ante Mascag-

ni para que, fuera de escena y normalmente desde el foso, haga cantar al tenor Turiddu la primera aria -y única- escrita en siciliano cual dice:

*O Lola ch'ai de latti la camisa
Su bianca e russa comu la cirasa
Quannu l'affacci fai la vucca a risa
Biato cui ti dà lu primu vasu!
Ntra la porta tua lu sangu è sparsu.
E me mporta si ce muoru accisu...
E s'iddu muoru e vaju'n paradisu
Si nun ce truovu a ttia, mancu ce trasu*

Este es el primer impacto sorpresivo de la obra, que dejó boquiabiertos a los espectadores del teatro romano Costanzi, aquel 17 de mayo de 1890, día de su estreno. Éxito que corrió cual libre de las áridas e invernales tierras de Trapani, para llegar a España, en tan solo siete meses después, y ser recibida por el Teatro Real, el 17 de diciembre de 1890.

EN ABAO BILBAO OPERA HA SIDO REPRESENTADA EN 7 OCASIONES (1955, 1966, 1978, 1982, 1988, 1996 Y 2015), CONTANDO, ENTRE OTRAS, CON LAS VOCES DEL PRESTIGIO INTERNACIONAL DE GIULIETTA SIMIONATO, FRANCO BONISOLLI, ELENA OBRATZOVA, PLÁCIDO DOMINGO, DOLORA ZAJIK, DANIELA BARCELLONA O GREGORY KUNDE.

El melodrama se desarrolla en una jornada, concretamente durante el Domingo de Pascua de 1880, en un pueblo de Sicilia -la vieja Sikelia griega- sin especificar el lugar exacto, al estilo cervantino.

En un solo día confluyen todos los tormentos que los vientos agitan las vivencias del hombre y de la mujer mediterráneos, en la indómita ínsula siciliana: el fervor cristiano del siglo XIX (recién unificada Italia como reino en 1870, tras la postrera adhesión de la primitiva Saboya), los celos del varón humillado, la infidelidad matrimonial, el amor femenino enajenado, el trabajo arriero del campo, la intoxicación alcohólica, la figura del refugio de una madre, el apego a unas costumbres muy de la tierra y el reto a muerte para salvar el honor, mediante la pugna con una navaja campera, concertado tras un leve mordisco en una oreja.

Todo huele a espliego, a tomillo, a tierra dura de trabajar, al aroma de azahar de los naranjos y al curtido cultivo del viñedo, a luto y, sobre todo a pasión incontenida dentro de cuantos personajes participan en este grandioso melodrama lírico, que rara vez se representa en solitario, y suele estar unido de seguido con otras óperas del mismo género, a la par de parecida duración en tiempo, como pudiera ser el caso de *I Pagliacci* o *Suor Angélica*.

Uno de los momentos de mayor impacto emotivo de esta ópera se encuentra dentro de famosísimo *Intermezzo*, con mi personal recomendación de ser escuchado con los ojos cerrados al objeto de que la belleza de su música nos transporte por auras de plena paz interior. Tal fue así que en su época fuera frecuente que algunas damas, de aquel pasado roman-

ticismo, estuviera abocadas, incluso, a la catarsis del desmallo por la sublimación que tal audición les provocaba, llegando a decirse, a modo gentil, que se sufría de ‘mascagnitis’.

EL CINEASTA FRANCIS FORD COPPOLA RODÓ LOS MOMENTOS FINALES DE SU PELÍCULA ‘EL PADRINO III’ SOBRE LA ESCALINATA QUE DA ACCESO AL MARAVILLOSO TEMPLO QUE ES EL TEATRO MÁXIMO DE PALERMO, APLICANDO, COMO FONDO AUDIBLE, LA DRAMÁTICA INTIMIDAD QUE CONCITA LA MÚSICA DE ESTE INTERMEZZO.

Como homenaje al idioma siciliano permitaseme transcribir, empleando el mismo, el rezo con el que aún la mayoría del pueblo ora:

*Patri nostru, chi siti 'n celu,
Sia santificau lu vostru nomu,
Vinissi prestu lu vostru regnu,
Sempri sia fatta la vostra Divina Vuluntati
Comu 'n celu accussi 'n terra.
Dàtinillu sta jurnata lu panuzzu cutiddianu
E pirdunàtini li nostri peccati
Accussi comu nuautri li rimitemu ê
nostri nemici
En nun ni lassati cascari ntâ tintazzioni
Ma scanzàtini dû mali
Àmin*



Manuel Cabrera

Crítico Musical

Abogado en ejercicio durante 45 años. Crítico musical que colabora en diversas publicaciones y medios. Especializado en lírica y música sinfónico coral. Productor artístico de eventos musicales, articulista, redactor y asesor de diversos proyectos culturales, y miembro de jurados en certámenes de canto de ámbito nacional e internacional.

ALANTRA

Wealth Management



Servicios de Banca Privada

Contacte con nosotros

infoalantrawm@alantra.com 91 745 84 00

www.alantrawealthmanagement.com

A Coruña | Barcelona | Bilbao | Madrid | San Sebastián | Sevilla | Vitoria | Zaragoza

LOS SUFRIMIENTOS DEL DOLOR

Desde la comodidad de su asiento va usted de vivir, distinguida dama o amable lector, cómo la ópera, en este caso *I Pagliacci* (Los payasos) no es otra cosa que la representación escenificada del trasunto de la vida misma, vista desde la realidad dramática a la que estamos -por desgracia- acostumbrados a escuchar (radio televisión) o a leer (prensa escrita o digital) casi a diario, cual es el caso de la crueldad de los celos con la consecuencia de la muerte, lesiones o acoso que sufre, en modo principal, una mujer.

Pero ello no es tema de hoy, viene ya de lejos, desde que las pasiones humanas concitan el maltrato cruel del hombre sobre la mujer (el llamado machismo)

o mueven el desprecio doliente y exacerbado de la mujer sobre el hombre, poco conocido como hembrismo (hembra es el antónimo de macho) en mucha menor medida. Puede que se esté de acuerdo o en desacuerdo con las líneas que acaban de leerse, pero esa es una triste e injusta realidad, aunque aquí, en este caso, se disimule tras la farsa de una representación de unos cómicos de la legua, con una duración 80 minutos, que finaliza dejando de ser farsa teatral para convertirse en una realidad escenificada que tiñe de sangre el suelo del palco escénico.

Esta previa reflexión no nace del magín del autor de este artículo. En verdad se encuentra recogido en el famosísimo y

muy bello *Preámbulo* con que se inicia la representación de *I Pagliacci*. Léalo usted y encontrará la esencia de cuanto ocurre en este drama lírico escrito en música y texto por el propio Ruggero Leoncavallo, en donde se canta la frase “*del dolor gli spasimi*” (los sufrimientos del dolor), quien coloca los hechos con ocasión a la celebración de la festividad de la Ascensión en un pueblo de Calabria, cerca de Montalto, entre los años 1835 a 1870.

Entre los musicólogos es común la aceptación de que el propio compositor fue el autor del libreto, aunque en su momento hubo una pequeña pugna sobre este tema que quedó, como vulgarmente se dice de antiguo “en agua de borrajas”, pues el litigio suscitado al respecto finalmente pasó a la nada, atribuyéndose al propio Ruggero la paternidad del texto.

Bien merece ser contada esta historia, ahora y aquí, ya que se ha traído a colación. El joven Ruggero tuvo una infancia un tanto nómada, al igual que su familia, dado que su progenitor fue juez / magistrado y allí donde era trasladado para el ejercicio de su tarea propia de dirimir las discordias humanas, tras él iban esposa e hijos. Alega Leoncavallo que su progenitor solía contar, al calor del hogar, alguno de aquellos temas que juzgaba y que tenían una especial relevancia pública entre la ciudadanía de aquella Calabria del XIX, con tantas carencias en la subsistencia diaria. Vamos, como ahora ocurre respecto al cotilleo sobre la vida ajena mediante la llamada ‘prensa del corazón’.

Cuando el joven napolitano Leoncavallo se percata de que su amigo Pietro Mascagni había obtenido un éxito arrollador con su ópera *Cavalleria Rusticana*, que abre el

movimiento lírico del verismo, subiendo al escenario un acontecimiento de una posible realidad humana acaecida en la cercana Sicilia, recordó aquella historia de truculencia criminal que había oído de niño en el lar casero por boca su padre y, en cuestión de cinco meses compuso la obra, previa escritura del libreto, y negoció su edición con la casa Sansogno, dejando arrumbado su apasionamiento wagneriano, a modo de antídoto, para escribir el excelso *I Pagliacci*, que de inmediato obtuvo un éxito de trascendencia internacional.

Pero héteme aquí que el escritor francés Catulle Mèndes, de origen judío/portugués, denunció a Leoncavallo por haber plagiado su obra de teatro *La Femme de Tabarin*, estrenada en París en 1887, quien fue acusado, a su vez por el propio Ruggero de que fue Mèndes quien, en realidad, había plagiado su citada obra teatral al español Manuel Tamayo y Baus (quien firmaba con el pseudónimo de Joaquín Estébanez), titulada *Un drama nuevo*. El francés reculó y, tras dimes y diretes, en la nada se diluyó la controversia. Sea como fuere la polémica, en términos de pura investigación musicológica, no se ha cerrado aun definitivamente.

I Pagliacci se estrenó en el Teatro dal Verne, de Milán, el 21 de mayo de 1892, siéndolo en España, enseguida, a los 7 meses, en el Teatro Real, el 4 de diciembre del mismo año. En ABAO Bilbao Opera se ha representado en ocho ocasiones, con voces tan importantes para el papel protagonista de Canio como las de Plácido Domingo (27-VIII-1978), que salió a escena con una ligera escayola en su pierna derecha; la de Franco Bonisolli (08-09-1982) y la de Gregory Kunde (los días 1 y 4 de 2015).

PERMÍTASEME TERMINAR ESTA COLABORACIÓN COLOCANDO SOBRE EL PAPEL UNA IMPORTANTE FRASE DE WILLIAM SHAKESPEARE, QUE VIENE CUAL ANILLO AL DEDO PARA ESTE CASO, Y QUE DICE “SEÑORES YA LO VEIS. ¡NO PUEDE TERMINARSE EL DRAMA QUE SE ESTABA REPRESENTANDO!”



Manuel Cabrera

Crítico Musical

Abogado en ejercicio durante 45 años. Crítico musical que colabora en diversas publicaciones y medios. Especializado en lírica y música sinfónico coral. Productor artístico de eventos musicales, articulista, redactor y asesor de diversos proyectos culturales, y miembro de jurados en certámenes de canto de ámbito nacional e internacional.

Bodegas Campillo

WINE MODERATION
Art. de Vin
El vino sólo se disfruta con moderación

PREMIO #alimentosdespaña MEJOR VINO 2021



Premio Alimentos de España
Mejor Vino 2021

Medalla de Oro, Mejor Vino
Concours Mondial Bruxelles

Gran Bacchus de Oro, Mejor vino
Premios Bacchus*

*Ganador en rigurosa cata ciega entre 1.672 vinos
de diferentes países.



www.bodegascampillo.com



2013

BIOGRAFÍAS



DANIEL OREN

**Director
Musical**

Con un talento natural, desarrolló su particular interés por la ópera del gran Leonard Bernstein que en 1968 lo eligió, con tan solo trece años, como vocalista principal de sus Salmos de Chichester para la inauguración de la Televisión de Israel. En realidad fue su madre quien inició al joven Daniel, todavía a una edad temprana, en una educación musical completa mediante el estudio no solo de piano y violonchelo, sino de canto y armonía. Perfeccionó sus estudios en Europa dedicándose casi exclusivamente a la dirección, y en 1975 ganó el prestigioso concurso "Herbert von Karajan" para jóvenes directores. A partir de ese momento inició una carrera internacional.

Tras debutar en Estados Unidos, su reputación también se consolidó en Italia, de hecho se convirtió en el director estable en Roma y posteriormente en el Teatro Verdi de Trieste, donde recientemente ha sido director musical, en el Teatro San Carlo de Nápoles y en el Carlo Felice de Génova. En los últimos años ha continuado dirigiendo con éxito en los principales teatros italianos: Florencia, Parma, Turín, Venecia, cultivando estrechas relaciones con los teatros europeos y americanos más influyentes, entre ellos el Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres, la Staatsoper de Viena, el Colón de Buenos Aires, la ópera de Tokio, las óperas de Houston, Dallas, San Francisco y la Bastilla de París donde obtuvo un

gran éxito con Leo Nucci, Roberto Alagna y Angela Gheorgiu.

Su amor por la ópera, con un repertorio que abarca el italiano más importante, se une a la pasión por la música sinfónica, que ha gozado de gran éxito dirigiendo importantes orquestas como la Accademia di Santa Cecilia de Roma (por primera vez en 1978), la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Berlín y las orquestas de radio de Mónaco, Colonia, Stuttgart, Frankfurt y Berlín, entre muchas otras.

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA



EUSKADIKO ORKESTRA

Robert Treviño, Director Titular

Desde *La Fanciulla del West*, que interpretamos en febrero de 2020, hasta hoy han pasado muchos meses y una pandemia mundial que ha marcado y cambiado nuestras vidas. Euskadiko Orkestra fue la primera orquesta en España y de las pocas en Europa que recuperó su actividad tras el confinamiento, sin público, grabando para poder llegar a la sociedad a través de la televisión y del entorno digital y, ya en las salas, multiplicando sus programas de manera casi imposible para llegar a todo su público.

Ahora, ABAO recupera también su actividad escénica y con ello nuestra orquesta vuelve al foso llena de optimismo, ilusión y energía. Con *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* alcanzamos los 62 títulos diferentes interpretados en la Temporada de ABAO Bilbao Opera, 38 de ellos en el Euskalduna de Bilbao.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales o de la distribución de grabaciones discográficas. Las dos últimas, registradas bajo el sello Ondine, Ravel y *Americascapes* están llamando la atención de la crítica mundial y posicionando Euskadiko Orkestra en el entorno más especializado. Robert Treviño es su director titular desde el año 2017.

A través de una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera, *Musika-Música*, *Quincena Musical*, *Zinemaldia*, *Festival Ravel*, *Musikaste*, etc.

PERFILES RRSS

- Web: www.euskadikoorkestra.eus
- Facebook: @EuskadikoOrkestra
- Instagram: @euskadikoorkestra
- Twitter: @euskadiorquestra
- Youtube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra



BORIS DUJIN

**Director
del Coro**

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta

de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletniov.



CORO DE ÓPERA DE BILBAO BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro **Boris Dujin**.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*,

Götterdämmerung, Lohengrin, Tannhäuser, Fidelio o Idomeneo.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto Aleko, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de "Johannes Passion" de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

PERFILES RRSS

- Web: www.corodeoperadebilbao.org
- Facebook: @corodeoperadebilbao
- Instagram: @corodeoperadebilbao



JOAN ANTON RECHI

Director de Escena

Nacido en el Principado de Andorra. Estudió interpretación en el Instituto del Teatro de Barcelona y también historia antigua en la Universidad de Barcelona. Como director se inició primero en el teatro. Tras unos años da el salto a la dirección operística. Su recorrido profesional como director en este campo comienza en el 2003 con *Orphée aux enfers* de Offenbach y hasta ahora ha abarcado todo tipo de repertorios, dirigiendo desde ópera buffa

(Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, L'Elisir d'Amore, Così Fan Tutte, L'Italiana in Algeri), ópera seria (*Adriana Lecouvreur, Krol Roger, Werther, Un Ballo in Maschera, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Salome, Midsummer Night's Dream, Madama Butterfly, Ariadne Auf Naxos*), ópera barroca (*Combattimento*), opereta (*Die Csardasfürstin*), zarzuela (*De lo Humano y lo Divino*) o incluso musical (*Man of La Mancha, Into the Woods, Love Life*), trabajando en ciudades como Madrid, Barcelona, Bogotá, Bilbao, Londres, Düsseldorf, Duisburg, Mainz, Basel, Freiburg, Aachen, Oman, San Lorenzo del Escorial, Oviedo, Oslo, Peralada, Lisboa, San Francisco, Boston, Buenos Aires o San Sebastián.

Entre sus últimos proyectos ha dirigido *Lohengrin* de Wagner en Chemnitz, *Samson et Dalila* de Saint-Saens en Dusseldorf, *Le Nozze di Figaro* de Mozart en Freiburg, *Il trovatore* de Verdi en Helsinki, *Madama Butterfly* de Puccini en la Ópera de Oviedo y en el teatro de la Maestranza de Sevilla y *Faust* de Gounod en La Fenice de Venecia.

Sus próximos proyectos le llevarán a Tel-Aviv para *Aleko* de Rachmaninov en la Israeli Opera, *Fidelio* de Beethoven en La Fenice de Venecia y *Die Frau ohne Schatten* de Strauss en Chemnitz.

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* (2015)



ALBERT ESTANY

**Director de
escena de la
reposición**

Se inicia como asistente de dirección de escena con *The Rape of Lucretia* de Britten dirigida por Carme Portaceli en el festival Shakespeare de Santa Susana y con *Norma* con dirección de Flavio Trevisan en el Festival de Ópera de La Coruña. Ha sido asistente de Joan Font en *Die Zauberflöte* (Murcia y Tenerife), *La Cenerentola* (Liceu de Barcelona y Teatro de la Monnaie de Bruselas) y *L'Italiana in Algeri* (Teatro Real, Opéra National de Bordeaux y Maggio Musicale Fiorentino).

En la actualidad colabora como asistente de Joan Antón Rechi: *Madama Butterfly* (Festival de Peralada y ROH Muscat Omán), *Il Trovatore* (Liceu de Barcelona y Ópera de Oviedo), *L'Elisir d'amore* y *Fidelio* (Ópera de Oviedo), y *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* (ABAO). También con Álex Ollé en la nueva producción de la ópera *Carmen* para el New National Theatre de Tokyo en 2021. En el Liceu ha trabajado a las órdenes de renombrados directores.

Ha dirigido la Gala de 30 Aniversario del Festival de Peralada, la presentación de temporada 2019-2020 del Gran Teatre del Liceu, *Candide* de Bernstein también en el Liceu y *Die Zauberflöte* para Ópera de Oviedo en 2021.

Otros trabajos como director-repositor han sido *L'Elisir d'Amore* con d Mario Gas en el Gran Teatre del Liceu, *Norma* con Kevin Newbury, *Roméo et Juliette* con Stephen Lawless en el Teatro Calderón de Valladolid y *Carmen* con Calixto Bieito en el Teatro de la Fenice de Venecia.

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA



GABRIELE MORESCHI

Escenografía

Licenciado en Escenografía por la Academia de Bellas Artes de Urbino. Entre 1994 y 2000 trabajó para el Rossini Opera Festival de Pesaro como maquinista y constructor de obras como *L'italiana in Algeri* de Dario Fo y *La Cenerentola* de Ronconi.

Desde 1996 ha trabajado para la Compagnia della Rancia como ingeniero jefe y desde 2001 hasta la actualidad es su director técnico.

Como escenógrafo firma las escenas de: *Jesucristo Superstar* y *Bulli e pupe* dirigida por Fabrizio Angelini, *3 metros sobre el cielo* dirigida por Mauro Simone, *Grease* y *El guardaespaldas* dirigida por Federico Bellone; *El día de la tortuga*, *Cats*, *High scholl musical*, *Rain man*, *Frankenstein Jr*, *Cabaret*, *Sister Act*, *Y si el tiempo fuera un camarón*, *Il malinteso de Saverio Marconi*, *Historia de amor* dirigida por Andrea Cecchi, *Próximo a lo normal* y *American Idiot* dirigida por Marco Iacomelli, *Flashdance* dirigida por Chiara Noschese para Stage-Entertainment, *Add a place at the table* dirigida por Gianluca Guidi para Viola Produzioni.

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* (2015)
- *Otello* (2015)



MERCÉ PALOMA

Vestuario

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Cursó diseño de Moda con especialidad para espectáculo.

Entre sus trabajos para Opera destacan *Così fan tutte* y *Fledermaus* para la Welch National Opera; *Don Giovanni* y *Un ballo in maschera* para la English National Opera, y Royal Danish Opera; *Tosca*, *Wozzeck*, *Un ballo in maschera*, *La cabeza del bautista* e *Il Trovatore* para El Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Manon* para la Frankfurt Opera, *Carmen* para Opera La Bastille de París, *Il mondo della luna* para Opera Zuid de Maastricht; *Parsifal* y *La Fanciulla del West* para Stuttgart Opera, *Il Trovatore* para la Staatsoper de Hannover, *Madama Butterfly* para Düsseldorf Opera, *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* para ABAO Bilbao Opera, *Salomé* para Opera de Bogotá, y *L'italiana in Algeri* para Teatro Colón de Buenos aires.

Entre los trabajos cinematográficos destacan *The Bookshop* (Nominación Goya mejor vestuario y premio Fénix mejor vestuario), *Elisa y Marcela*, de Isa-bel Coixet, *El mar, Pa negre* (Premio Gaudí mejor vestuario 2011), *Incerta glòria* (Premio Gaudí mejor vestuario 2017) de Agustí Villaronga, *El fotógrafo de Mauthausen* de Mar Targarona (Premio Gaudí mejor vestuario 2018) y *Stella Cadente* de Lluís Miñarro (Premio Gaudí mejor vestuario 2014).

Entre sus créditos teatrales se incluyen numerosas colaboraciones con Sergi Belbel, Joan Anton Rechi y Calixto Bieito, como *Barbaric Comedies* y *Life is a Dream* para el Edinburgh Festival, *Macbeth* para el Salzburg Festival y *Peer Gynt* en Noruega, así como *Tirant lo Blanc* en Berlín, por el que obtiene el Premio de la crítica de Barcelona para el mejor vestuario.

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Carmen* (2014)
- *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* (2015)



ALBERTO RODRÍGUEZ

Iluminación

Comienza su trayectoria profesional en el año 1992, realizando sus primeros diseños de Iluminación para compañías y salas alternativas de Madrid, mientras compagina sus estudios de Imagen y Sonido.

En Madrid desarrolla su carrera como iluminador colaborando con varias compañías de Teatro y Danza, como Teatro de Danza Española, con quien gira por EEUU (1994). Trabaja como Ayudante de Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional, (Teatro María Guerrero-1999-2000)

Se diploma como Director de Fotografía en la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM). Entre sus trabajos como Director de Fotografía cabe destacar *El Cielo Gira* (2004) nominada a la mejor fotografía por el Círculo de Escritores Cinematográficos y ganadora de diversos

premios internacionales como el prestigioso festival de Rotterdam.

En 2002 comienza a colaborar habitualmente con el Gran Teatre del Liceu, tanto en calidad de Iluminador como de Director de Fotografía, realizando a lo largo de una década más de medio centenar de óperas.

A lo largo de su carrera ha colaborado con Directores como Calixto Bieito, Emilio Sagi, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoë, Gilbert de Flo, y con artistas como Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahó, entre otros, en los principales teatros nacionales e internacionales.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar *Link-link circus*, con Isabella Rosellini, *Madama Butterfly* de Joan Anton Rechi, para el Festival de Peralada (2017), recientemente representada en la Ópera de Muscat en Omán (2019), *El dúo de la Africana* con Joan Font, para el Teatro Campoamor de Oviedo (2019), *Qué fue de Baby Jane*, con Vicky Peña y Carmen Elías, *Carmen* de Calixto Bieito.

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Carmen* (2014)

**VIVIMOS LA ÓPERA
HASTA LA ÚLTIMA NOTA**

Cavalleria rusticana
PIETRO MASCAGNI

Pagliacci
RUGGERO LEONCAVALLO



EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

PATROCINADOR DE LA

ABAO | BILBAO
OPERA

BIOGRAFÍAS / REPARTO



**JORGE
DE LEÓN**

Tenor
Tenerife,
España

ROLES

Turiddu (*Cavalleria Rusticana*),
campesino de regreso del ejército,
y Canio (*Pagliacci*), jefe de la
compañía teatral

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Pagliacci* (Canio), Leoncavallo
- *Cavalleria Rusticana* (Turiddu),
Mascagni
- *Otello* (Otello), Verdi
- *Aida* (Radames), Verdi
- *Macbeth* (Macduff), Verdi
- *Un Ballo in Maschera* (Riccardo), Verdi
- *Turandot* (Calaf), Puccini
- *Tosca* (Mario Cavaradossi), Puccini
- *Manon Lescaut* (Renato des Grieux),
Puccini
- *Madama Butterfly* (Pinkerton), Puccini
- *Carmen* (Don José), Bizet

ACTUACIONES RECIENTES

- *Aida*, Arena de Verona
- *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*, Palacio
de Las Artes de Valencia
- *Turandot*, *Otello*, Gran Teatro del Liceo
- *Madama Butterfly*, Teatro Campoamor
- *Aida*, *Un Ballo in Maschera*, *Manon
Lescaut*, Deutsche Oper Berlin
- *Aida*, *Tosca*, *Macbeth*, *Madama Butterfly*,
Wiener Staatsoper
- *Aida*, Teatro alla Scala de Milán
- *Aida*, NY Metropolitan
- *Turandot*, Teatro Regio de Turín
- *Tosca*, New National Theatre Tokyo
- *Tosca*, *Manon Lescaut*, Hamburgische
Staatsoper

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Tosca*, Puccini
- *Il trovatore*, Verdi
- *Aida*, Verdi
- *La Forza del destino*, Verdi
- *Turandot*, Puccini

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Jerusalem* (Gaston, Vizconde de Béarn)
2019

PERFILES RRSS

- Web: www.lyricart.es
- Facebook: @jorgedeleontenor
- Instagram: @jorgedelontenor
- Twitter: @jorgele66



EKATERINA SEMENCHUK

Mezzosoprano
San Petersburgo,
Rusia

ROL

Santuzza (*Cavalleria Rusticana*),
prometida de Turiddu

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Il trovatore* (Azucena), Verdi
- *Don Carlo* (Eboli), Verdi
- *Aida* (Amneris), Verdi
- *Adriana Lecouvreur* (Princess de Bouillon), Cilea
- *Cavalleria Rusticana* (Santuzza), Mascagni
- *Les Troyens* (Didon), Berlioz
- *Khovanshina* (Marfa), Mussorgsky
- *Carmen* (Carmen), Bizet
- *Anna Bolena* (Giovanna), Donizetti
- *Maria Stuarda* (Elisabetta), Donizetti
- *Don Quichotte* (Dulcinee), Massenet

ACTUACIONES RECIENTES

- *Sadko*, Bolshoi Theatre Russia
- *Aida*, Arena di Verona

- *La forza del Destino*, Bayerische Staatsoper
- *Oedipus Rex*, Berliner Philharmoniker

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Anna Bolena*, Wiener Staatsoper
- *Macbeth*, Bayerische Staatsoper
- *Götterdämmerung*, Deutsche Staatsoper

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Web: www.askonasholt.com/artists/ekaterina-semenchuk
- Facebook: @ekaterina.semenchuk.mezzo
- Instagram: @ekaterina7semenchuk



AMBROGGIO MAESTRI

Barítono
Italia

ROLES

Alfio (*Cavalleria Rusticana*), campesino
carretero y Tonio (*Pagliacci*), comediante
enamorado de Nedda

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *L'elisir d'amore* (Dulcamara), Donizetti
- *Don Pasquale* (Don Paquale), Donizetti
- *Aida* (Amonasro), Verdi
- *Falstaff* (Falstaff), Verdi
- *Adriana Lecouvreur* (Michonnet), Cilea
- *Tosca* (Scarpia), Puccini

ACTUACIONES RECIENTES

- *L'elisir d'amore*, Opéra National de Paris
- *La Forza del Destino*, Bayerische Staatsoper
- *Aida*, Arena di Verona

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Tosca*, Deutsche Oper Berlin & Staatsoper Unter den Linden

- *Adriana Lecouvreur*, Teatro alla Scala
- *Don Pasquale*, Staatsoper Hamburg

EN ABAO BILBAO OPERA

- *La Battaglia di Legnano* (Rolando) 2008
- *Il trovatore* (Conte di Luna) 2008
- *Andrea Chenier* (Carlo Gerard) 2017

PERFILES RRSS

- Web: www.ambrogio maestri.com
- Facebook: @ambrogio maestri



ROCÍO IGNACIO

Soprano
Sevilla,
España

ROL

Nedda (*Pagliacci*), actriz de feria y esposa de Canio

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Pagliacci* (Nedda), Leoncavallo
- *Le nozze di Figaro* (Condesa), Mozart
- *Simon Boccanegra* (Amelia Grimaldi), Verdi
- *Jerusalem* (Hélène), Verdi
- *Otello* (Desdemona), Verdi
- *Turandot* (Liù), Puccini
- *Carmen* (Micaela), Bizet
- *Don Giovanni* (D. Anna, Zerlina), Mozart
- *La Bohème* (Mimí, Musetta), Puccini
- *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina), Rossini
- *Falstaff* (Alice Ford), Verdi
- *Die Zauberflöte* (Pamina), Mozart
- *L'Elisir d'Amore* (Adina), Donizetti

ACTUACIONES RECIENTES

- Gala Lírica, Orquesta Sinfónica de Tenerife
- *Otello*, Teatro Cervantes
- *Don Giovanni*, Teatro Regio de Turín
- Gala Lírica, Teatro Jovellanos
- *Falstaff*, Teatro Regio de Turín

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Il trovatore*
- *Le nozze di Figaro*

EN ABAO BILBAO OPERA

- *L'Elisir d'Amore* (Adina) 2012
- *Jerusalem* (Hélène) 2019
- Recital ABAO on Stage 2020

PERFILES RRSS

- Web: www.lyricart.es
- Facebook: @Rocio Ignacio
- Instagram: @rocio_ignacio
- Twitter: @rocioignacio79



CARLOS DAZA

Barítono
Barcelona,
España

ROL

Silvio (*Pagliacci*), campesino amante de Nedda

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), Rossini
- *Don Giovanni* (DG), Mozart
- *Le nozze di Figaro* (Conte), Mozart
- *L'elisir d'amore* (Belcore), Donizetti
- *La Bohème* (Marcello), Puccini
- *Pagliacci* (Silvio), Leoncavallo

ACTUACIONES RECIENTES

- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) Ópera de Vigo
- *La Traviata* (Baron Douphol) Festival de Peralada
- *La Gioconda* (Zuanè) Gran Teatre del Liceu

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *La Traviata* (Douphol) Teatro Maestranza de Sevilla

- *Puritani* (Riccardo) Teatro Campoamor, Oviedo
- *Les Contes d'Hoffmann* (Hermann/Schlémil) Gran Teatre del Liceu

EN ABAO BILBAO OPERA

- *L'Italiana in Algeri* (Haly) 2011
- *La fanciulla del West* (Bello) 2020

PERFILES RRSS

- Facebook: @Carlos Daza Barítono



BELÉN ELVIRA

Mezzosoprano
Lanzarote,
España

ROL

Lola (*Cavalleria Rusticana*), esposa de Alfio y amante de Turiddu

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Don Carlo* (Eboli), Verdi
- *Adriana Lecouvreur* (Princesa de Bouillon), Cilea
- *Aida* (Amneris), Verdi
- *Cavalleria Rusticana* (Santuzza), Mascagni
- *Rigoletto* (Maddalena), Verdi

ACTUACIONES RECIENTES

- *La Casa de Bernarda Alba*, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Villamarta de Jerez, Auditorio de Música de Tenerife
- Recital, Catedral Almudena, Madrid (con Plácido Domingo)
- *Salomé*, Fundación Arena de Verona

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Dialogues des Carmélites*, Teatro Villamarta de Jerez
- *Maria Stuarda*, Teatro Afundación de Vigo

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Facebook: @belenmezzo
- Instagram: @belenmezzo



ELENA ZILIO

Mezzosoprano
Bolzano,
Italia

ROL

Mamma Lucia (*Cavalleria Rusticana*), madre de Turiddu

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Cavalleria Rusticana* (Mamma Lucia), Mascagni
- *Eugene Onegin* (Filippievna), Tchaikovsky
- *Jenůfa* (Její pastorkyňa / Jenůfa), Janáček

ACTUACIONES RECIENTES

- *Cavalleria Rusticana*, Fondazione Arena di Verona
- *Dialogues des Carmélites*, Oper Frankfurt
- *Eugene Onegin*, Oper Frankfurt
- *Cavalleria Rusticana*, Fondazione Teatro di San Carlo
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini Opera Festival
- *Eugene Onegin*, Bayerische Staatsoper

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Lakmé*, Teatro Real
- *Suor Angelica*, La Monnaie / De Munt
- *Gianni Schicchi*, La Monnaie / De Munt
- *Siberia*, Teatro Real
- *Cavalleria Rusticana*, Royal Opera House Covent Garden
- *Jenůfa*, Royal Opera House Covent Garden

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Les Contes D'Hoffmann*, 1987

- *Andrea Chenier* (La Condesa de Coigny / Madelon), 2017



MIKELDI ATXALANDABASO

Tenor
Bilbao,
Bizkaia

ROL

Beppe (*Pagliacci*), comediante

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Wozzeck*, (Hauptman), Berg,
- *Madama Butterfly*, (Goro), Puccini
- *Falstaff*, (Dr. Caius), Verdi
- *Fidelio*, (Jaquino), Beethoven
- *Die Zauberflöte*, (Monostatos) Mozart

ACTUACIONES RECIENTES

- *Tosca*, Festival de Salzburgo y Teatro Real
- *Turandot*, Gran Teatre del Liceu
- *Die Zauberflöte*, Teatro Real

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Wozzeck*, Ópera Monte Carlo y Gran Teatre del Liceu
- *El Abrecartas*, Teatro Real
- *Lady Macbeth de Mzensk*, Gran Teatre del Liceu

EN ABAO BILBAO OPERA

Desde 2000 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 12 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Eugene Onegin* (Triquet), 2011
- *L'Elisir d'Amore* (Nemorino), 2012
- *Madama Butterfly* (Goro), 2015
- *Lucrezia Borgia* (Rustighello), 2016
- *Fidelio* (Jaquino), 2018
- *Les Contes d'Hoffmann* (Cochénille, Pitachinaccio, Frantz y Andrés), 2021

PERFILES RRSS

- *Web*: www.mennicken-pr.com
- *Instagram*: @atxalandabasobasabe
- *Twitter*: @MikeldiAtxalan



GEXAN ETXABE

Barítono
Bilbao,
Bizkaia

ROL

Un contadino (*Pagliacci*), campesino

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Le Nozze di Figaro*, (II Conde d'Almavida), Mozart
- *Don Giovanni*, (Don Giovanni), Mozart

ACTUACIONES RECIENTES

- *Mendi Mendiyan*, Teatro Arriaga Bilbao
- *La Bohème*, Ópera Garaje San Mamés
- *Caperucita Blanca*, Teatro Arriaga Bilbao

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Macbeth* (Servo), 2010
- *Tristan und Isolde* (Timonel), 2012
- *Roberto Devereux* (Un paggio / Un familiare di Nottingham), 2015
- *Manon Lescaut* (Parruchiere/ Comandante de Marina / Hostelero), 2016
- *Txanozuritxu* (Abao Txiki), 2016
- *Bost Axola Bemola* (Abao Txiki), 2017
- *Toyshop* (Abao Txiki), 2017
- *Andrea Chenier* (Schmidt / Dumas), 2017
- *Caperucita Blanca* (Abao Txiki), 2019
- *Les Contes d'Hoffmann* (Wilhelm y Le Capitaine des Sbires), 2021

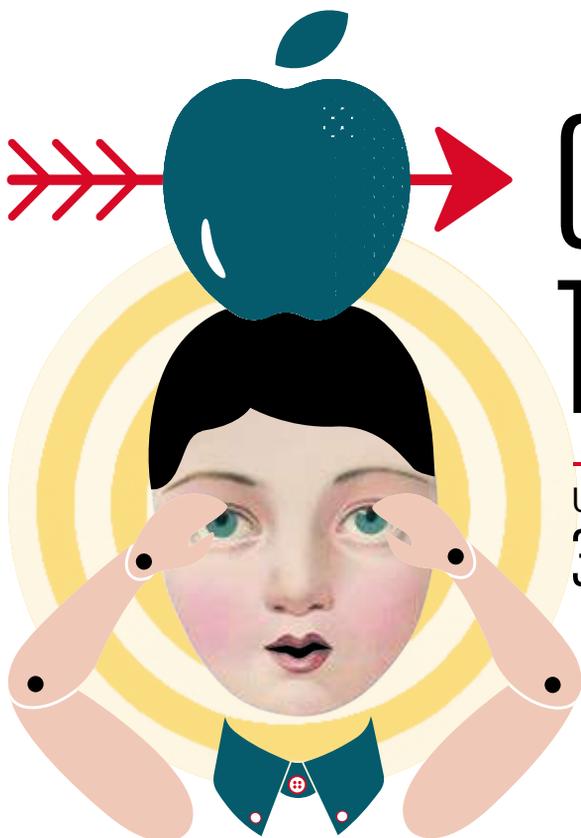
PERFILES RRSS

- *Instagram*: @gexanetxabe

ABAO TXIKI

2021/2022

17 ABAO TXIKI DENBORALDIA
TEMPORADA DE ABAO TXIKI



GUILLERMO TELL

Urtarrilak / Enero '22
3, 4, 5

Musika / Música:

Gioachino Rossini

Eszena-zuzendaria / Director de escena:

Ramon Molins

Produktzioa / Producción:

Gran Teatre del Liceu

#ABAOgehiagoGara / #SomosMásABAO

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



ABAO | BILBAO
OPERA

Laguntzaileak /
Colaboradores



**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

MUSEO



Esta Navidad regala arte

Regala un carnet de Amigo del Museo
y recibe un obsequio especial

museobilbao.com

SARREREN SALMENTA / VENTA DE ENTRADAS

OPERA-DENBORALDIA / TEMPORADA DE ÓPERA

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla: **José María Olabarri, 2-4 bajo. 48001 Bilbao**

Web: abao.org

Tel: **944 355 100**

-
- Astelehenetik ostegunera eta estreinaldien bezperako ostiraletan / De lunes a jueves y viernes víspera de estreno: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 18:30**
 - Gainerako ostiraletan / Resto de viernes: **9:00 - 15:00**
 - Opera-emanaldia dagoen egunetan, larunbatetan salbu / Días con función de ópera excepto sábados: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 16:30**

📍 EUSKALDUNA BILBAO

Leihatilan / Taquilla: **Avenida Abandoibarra, 4. 48011 Bilbao**

-
- Astearte eta ostegunetan / Martes y jueves: **12:00 - 14:00**
 - Asteazken, ostegun eta ostiraletan / Miércoles, jueves y viernes: **18:00 - 20:00**

ABAO TXIKI DENBORALDIA / TEMPORADA ABAO TXIKI

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla: **José María Olabarri, 2-4 bajo. 48001 Bilbao**

Web: abao.org

Tel: **944 355 100**

📍 TEATRO ARRIAGA

Leihatilan / Taquilla: **Plaza Arriaga, 1. 48005 Bilbao**

Web: teatroarriaga.eus

Tel: **944 792 036**

📍 KUTXABANK

Web: portal.kutxabank.es

Erabilera anitzeko / Cajeros multiserviciá

Zalantzaren bat baduzu, jo guregana / Si tienes alguna duda, contacta con nosotros



944 355 100



ABAO@ABAO.ORG



WWW.ABAO.ORG

ABAO Bilbao Operak beretzat gordeko du ikuskizunaren datak aldatzeko eskubidea, bai eta artista edo kolaboratzailearen bat aldatzekoa ere, aldeztu aurretik ohartarazi gabe. Era berean, programaturiko edozein ikuskizun edo ekimen ordeztu ahal izango du. / ABAO Bilbao Opera se reserva el derecho de alterar el día de las funciones y de remplazar a algún artista o colaborador sin previo aviso. Asimismo se podrán sustituir cualquiera de los espectáculos o iniciativas programados.

2021/2022

70 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

W. A. Mozart

LA CLEMENZA DI TITO

Urtarrilak / Enero '22

22, 25, 28, 31

📍 Euskalduna
Bilbao

ESTREINALDIA BILBON /
ESTRENO EN BILBAO



TRAIZIOAREN ZAURIA. BARKAMENAREN KONTSOLAMENDUA
LA HERIDA DE UNA TRAICIÓN. EL CONSUELO DEL PERDÓN

Honen babeslea / Patrocinador exclusivo

Fundación
BBVA

ABA ○ | BILBAO
OPERA



PERODRI

JOYEROS



Colección Venus

Síguenos en  @perodrijoyeros

Instagram

Gran Vía, 33 48009 Tel. 944161411 • BILBAO • Bidebarrieta, 7 48005 Tel. 944152368
BURGOS • LEÓN • MADRID • SALAMANCA • SANTANDER • VITORIA

www.perodri.es